

Die Instrumente

Die **große Orgel** ist eine Rekonstruktion der im Jahre 1943 zerstörten weltberühmten Barockorgel (Scherer/Fritzsche/Stellwagen/Besser) in ihrem Zustand von 1720, mit 61 Registern auf vier Manualen und Pedal unter Verwendung von 520 noch erhaltenen historischen Pfeifen. Erbaut wurde sie in den Jahren 2007–2013 durch die Orgelbaufirma Flentrop (Zaandam/NL).

Die **Chororgel** ist eine Stiftung der Hamburger Firma Otto Krahn. Sie wurde 1984 durch die Orgelbaufirma Kleuker erbaut und im Jahre 2001 renoviert. Sie enthält seitdem auf Hauptwerk, Schwellwerk und Pedal 15 Register. Spiel- und Registertrakturen sind mechanisch. Die Horizontaltrompete wurde auf Wunsch des Stifters eingebaut.

Das **Cembalo** stiftete der Verein zur Förderung der Kirchenmusik. Gebaut wurde es 2006 von Matthias Kramer. Es ist ein Nachbau nach Christian Zell, der auf zwei Manualen über vier Register (16', 8', 8', 4') verfügt.

Der Verein stiftete auch eine **Truhengorgel** des Orgelbauers Jürgen Kopp. Sie verfügt über vier Register und enthält ausschließlich Holzpfeifen.

Die Chöre

Die **Kantorei**, 1957 von Thomas Dittmann gegründet und seit 1994 von Kirchenmusikdirektor Andreas Fischer geleitet, besteht aus ungefähr 90 Mitgliedern und gehört zu den leistungsfähigsten Chören Hamburgs. In den wöchentlichen Proben donnerstags von 19.40 bis 22.00 Uhr wird anspruchsvolle Oratorien- und A-capella-Literatur erarbeitet. In Konzerten, Gottesdiensten und auf Reisen ins In- und Ausland kommt ein stilistisch breit gefächertes Repertoire bis hin zu zeitgenössischer Musik zur Aufführung. Die Kantorei freut sich über musikalisch geübte neue Mitglieder.

Der **Katharinen-Chor**, 2014 von Andreas Fischer ins Leben gerufen, bringt geistliche Chorwerke hauptsächlich während der Gottesdienste zu Gehör. Geübte Sänger mit Chorerfahrung sind – ohne Altersbegrenzung – herzlich willkommen. Proben jeweils Mittwoch von 17.00 bis 19.00 Uhr. Anmeldungen unter (040) 30 37 47 35.

Regelmäßige Veranstaltungen

Orgelmusik zur Mittagszeit

mittwochs von 12.30 bis 13.00 Uhr

Andreas Fischer u.a. spielen an der Barockorgel von St. Katharinen. Im Anschluss gibt es eine Orgelführung.

(Treffpunkt Chorempore)

JOHANN SEBASTIAN BACH: BWV 247

MARKUS-PASSION

Rekonstruktion: Andreas Fischer



Katherina Müller, Sopran
Jan Börner, Altus
Matthias Bleidorn, Tenor
Manfred Bittner, Bass-Arien
Richard Logiewa, Christus
Cantorey St. Catharinen
Orchester „Bell' Arte Salzburg“
Leitung: Andreas Fischer

MDG 906 2104-6 30 €
(2 Hybrid-SACDs)

JOHANN SEBASTIAN BACH:

DRITTER THEIL DER CLAVIER-ÜBUNG



1739 veröffentlichte Bach den „Dritten Theil der Clavier-Übung“, der seine größte und bedeutendste Sammlung von Orgelmusik darstellt. 21 Choralvorspiele zu den Mess-Gesängen und Luthers Katechismusliedern werden umrahmt von Präludium und Fuge in Es-Dur und durch vier Duette ergänzt.

30 €

KAFFEEBECHER MIT ORGEL-ENGELN



Das ideale Geschenk aus St. Katharinen

Bestellen Sie diesen Kaffeebecher mit der Abbildung unserer Orgel-Engel für 8 €. Auch erhältlich nach den Konzerten.

8 €



Alle Artikel sind erhältlich nach den Konzerten, im Kirchenbüro oder im Internet: www.stiftung-johann-sebastian.de/publikationen-shop/



FÖRDERMÖGLICHKEITEN

Verein zur Förderung der Kirchenmusik an der Hauptkirche St. Katharinen e. V.

IBAN: DE33 2019 0003 0008 4610 07; BIC: GENODEF1HH2

Der Verein unterstützt vorrangig die Arbeit der Kantorei durch Zuschüsse zu Konzerten, Kantatengottesdiensten und Anschaffung/Instandhaltung von Instrumenten, Podesten u.ä. Spenden sind steuerabzugsfähig.

Der Verein gründete die

Thomas-Dittmann-Stiftung

IBAN: DE66 2019 0003 0019 0403 00, BIC: GENODEF1HH2

Die Stiftungserträge (Zinsen) fließen direkt dem Verein und damit ebenfalls der Kantoreiarbeit zu. Zustiftungen wie z. B. Nachlässe oder größere Dotationen genießen besondere steuerliche Abschreibungsmöglichkeiten und fließen dem Stiftungsvermögen zu. Sie werden im Unterschied zu Spenden nicht verbraucht, sondern bleiben dauerhaft dem Stiftungszweck erhalten.

Stiftung Johann Sebastian (SJS)

www.stiftung-johann-sebastian.de

info@stiftung-johann-sebastian.de

Telefon (040) 32 61 86

IBAN: DE37 2019 0003 0008 8668 80, BIC: GENODEF1HH2

Die Stiftung Johann Sebastian (SJS) nimmt gleichfalls sowohl Spenden als auch Zustiftungen entgegen. Stiftungszweck ist in diesem Falle die Förderung der Orgelmusik an St. Katharinen. Dies geschieht derzeit vorrangig durch die Veranstaltung von Orgelkonzerten. Auch die Vervollständigung des noch fehlenden Schnitzwerkes am Orgelprospekt macht sich die SJS zur Aufgabe.

Wenn Sie unsere Arbeit unterstützen wollen, nehmen Sie gerne Kontakt auf zu KMD Andreas Fischer (fischer@katharinen-hamburg.de, Tel. 040 / 30 37 47 50). Herzlichen Dank!

KLUG MUTIG SCHÖN

st
katharinen

KIRCHENMUSIK

II-2024

Künstlerische Gesamtleitung
Andreas Fischer

Hauptkirche St. Katharinen
Katharinenkirchhof 1 · 20457 Hamburg
Telefon (040) 30 37 47 35
E-mail: fischer@katharinen-hamburg.de
www.katharinen-hamburg.de

SONNABEND, 28. SEPTEMBER 2024, 16.00 UHR

Kammerchor Trinitatis Kantorei Kopenhagen

Musik von Matias Vestergård Hansen, Buxtehude u.a.

Leitung: Søren Christian Vestergaard

Kristian Krogsøe, Orgel

Eintritt frei

DONNERSTAG, 31. OKTOBER 2024, 18.00 UHR

Orgelkonzert zum Reformationstag

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Dritter Teil der Clavier-Übung (große Bearbeitungen)

Haruka Kinoshita, Orgel

Preise E

Die vier Teile von Bachs Clavierübung hat Bach zwischen 1726 und 1742 im Druck herausgegeben. Während die Teile I, II+IV den besaiteten Tasteninstrumenten gewidmet sind, wendet sich Bach im Teil III. der Orgel zu und den ihr eigenen Formen wie der Choralbearbeitung. Die Choräle entnimmt Bach Luthers Katechismus, denn das Werk erschien 1739 zum 200. Jahrestag der Einführung der Reformation in Leipzig. Die Katechismusgesänge Luthers formulieren in einprägsamer und knapper Form sein reformatorisches Gedankengut, das von Bach in kongenialer Weise in Musik übersetzt wird.

SONNABEND, 2. NOVEMBER 2024, 19.00 UHR

J. S. BACH MESSE IN H-MOLL

Katherina Müller, Sopran | Britta Schwarz, Alt

Minsub Hong, Tenor | Bernhard Hansky, Bass

Kantorei St. Katharinen | Barockorchester ELBIPOLIS

Dirigent: Andreas Fischer

Preise B

Als „größtes musikalisches Kunstwerk aller Zeiten und Völker“ bezeichnete im 19. Jahrhundert der Herausgeber der ersten Druckausgabe Johann Sebastian Bachs Messe in h-moll. Kyrie und Gloria schrieb Bach 1733, kurz vor seinem Tod ergänzte er die übrigen Teile, teilweise unter Verwendung früherer Werke. Ob das monumentale Werk zu Bachs Lebzeiten eine Gesamtauführung erlebte, ist ungewiss. Sein Sohn Carl Philipp brachte das Credo 1786 in Hamburg zur Aufführung, die erste verbürgte Gesamtauführung fand 1856 in Frankfurt statt. Bis heute gilt das Werk als unübertroffene Vertonung des liturgischen Messe-Textes. Es übte großen Einfluss auf spätere Komponisten (z.B. Beethoven) aus. Gewaltige Chor-Nummern wechseln mit intimen Arien und Duetten in wechselnden Vokal- und Instrumentalformationen ab.

SONNABEND, 30. NOVEMBER 2024, 17.00 UHR

Festlich-weihnachtliche Musik für Trompete und Orgel

Michael Ohnimus, Trompete | Andreas Fischer, Orgel

Eintritt frei

SONNTAG, 8. DEZEMBER 2024, 18.00 UHR

Weihnachtliches Orgelkonzert

Mit Werken von J. S. Bach, Dieterich Buxtehude, Jean-François Dandrieu, Louis-Claude Daquin, Claude Balbastre u.a.

Andreas Fischer, Orgel

Preise E

SONNABEND, 14. DEZEMBER 2024

J. S. Bach: WEIHNACHTSORATORIUM

17.00 Uhr Kantaten I–III

19.30 Uhr Kantaten IV–VI

Katherina Müller, Sopran | Katharina Heiligtag, Alt

Johannes Gaubitz, Tenor | Andreas Scheibner, Bass

Kantorei und Kantatenorchester St. Katharinen

Leitung und Cembalo: Andreas Fischer

Preise A

Wenn Sie beide Teile besuchen, bezahlen Sie für den 2. Teil nur € 9,- für einen Platz in derselben Preiskategorie.

Johann Sebastian Bachs WEIHNACHTSORATORIUM gehört zu den bekanntesten Werken der europäischen Musikgeschichte und ist in seiner unmittelbar anrührenden Darstellung der Geburt Jesu bis heute in seiner Wirkung ungebrochen. Seit Jahrzehnten ist die jährliche Aufführung in der Hauptkirche St. Katharinen am Sonntag vor dem 3. Advent Tradition und für zahllose Besucher ein „must be“ der Weihnachtszeit. Die Besonderheit dieser Aufführung besteht darin, dass immer alle sechs Kantaten, ursprünglich bestimmt für sechs aufeinanderfolgende Gottesdienste der Weihnachtszeit, an einem Abend zu hören sind. Um 17.00 Uhr erklingen die Kantaten 1–3, um 19.30 Uhr folgen die Kantaten 4–6. Beide Konzerte können auch einzeln besucht werden, im Paket erhält man allerdings einen deutlich vergünstigten Eintrittspreis. Besucher des zweiten Teiles haben schon davon berichtet, dass am Ende eine Wiederholung des berühmten Eingangschores „Jauchzet, frohlocket“ eingefordert wurde. Auch wurden dabei Menschen im Publikum beobachtet, die in die berühmten Melodien miteinstimmten ...

SONNABEND, 21. DEZEMBER 2024, 17.00 UHR

Weihnachtliche Chor- und Orgelmusik

Die Kantorei St. Katharinen singt die schönsten Weihnachtslieder und -motetten.

Leitung: Andreas Fischer | Haruka Kinoshita, Orgel

Eintritt frei

DONNERSTAG, 26. DEZEMBER 2024, 11.00 UHR

Kantatengottesdienst

J. S. Bach: „Also hat Gott die Welt geliebt“ BWV 68

Katherina Müller, Sopran | Fabian Kuhnen, Bass

Kantorei und Barockorchester St. Katharinen

Leitung: Andreas Fischer

Predigt: Hauptpastorin und Pröpstin Dr. Ulrike Murmann

DONNERSTAG, 26. DEZEMBER 2024, 17.00 UHR

Festliche Bach-Trompetengala

Festliche Barockmusik für 3 Trompeten, Pauken und Orgel

Bach-Trompetenensemble, München

Edgar Krapp (München), Orgel

Preise C

Die FESTLICHE BACH-TROMPETENGALA gehört zu den traditionsreichsten Konzerten in Hamburg: seit 1994 gastiert das Münchner Bach-Trompetenensemble jährlich am 2. Weihnachtstag in der Katharinenkirche mit weihnachtlicher Barockmusik, die ihren festlichen Glanz durch die Besetzung mit drei Trompeten, Pauken und Orgel gewinnt. Die zumeist bekanntesten Werke des Programmes ziehen alljährlich viele Zuhörer an, für einige von ihnen ist das Konzert zu einer festen Einrichtung geworden. Der weltbekannte Organist Edgar Krapp präsentiert dazwischen auch die große Barockorgel mit einigen Solowerken.

DIENSTAG, 31. DEZEMBER 2024, 23.00 UHR

Musik in der Silvesternacht

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Missa in C KV 317 (Krönungsmesse)

Katherina Müller, Sopran | Anne-Beke Sontag, Alt

Rainer Thomsen, Tenor | Dávid Csizmár, Bass

Chor, Kantorei und Orchester St. Katharinen

Leitung: Andreas Fischer | Ansprache: Dr. Ulrike Murman

Eintritt frei



Karten

Karten an allen Vorverkaufsstellen, an der Abendkasse sowie im Internet unter <https://katharinenkirche.reservix.de> Ermäßigte Karten sind nur an der Abendkasse erhältlich. Karten im Vorverkauf zzgl. VVK-Gebühr.

Preise A (Die Ausführenden musizieren auf der Empore)

PG I 48,- Euro | PG II 36,- (erm. 30,-) Euro

PG III 24,- (erm. 20,-) Euro | PG IV 12,- (erm. 10,-) Euro

Preise B (Die Ausführenden musizieren im Altarraum)

PG I 42,00 Euro | PG II 35,00 Euro (30,00 Euro erm.) | PG III 23,00 Euro (19,00 Euro erm.) | PG IV 12,00 Euro (9,00 Euro erm.)

Preise C (Die Ausführenden musizieren im Altarraum)

PG I 35,00 Euro | PG II 26,00 Euro (20,00 Euro erm.) | PG III 20,00 Euro (15,00 Euro erm.) | PG IV 12,00 Euro (9,00 Euro em.)

Preise E

12,- (8,- erm.) Euro

Schüler und Studenten frei.

Weitere Infos finden Sie auf: www.katharinen-hamburg.de